

Společný „Jarní“ upekli v Koreji

Že náhoda hraje důležitou roli v toku času i konání lidí po celém světě, je běžná věc. A přece. Setká-li se dirigentka dětského sboru z Liberce s členy jiného českého pěveckého uskupení působícího o pouhých sto kilometrů východněji - v Hradci Králové, v jiné zemi, na jiném kontinentu a po soutěži, ze které si odnesla obě uskupení cenné trofeje, má paní Náhoda tu pravou příležitost zasednout si na přítomné a vnuknout jim nápad něco společně vymyslet.

„Tak jsme v tom jihokorejském Busanu večer po soutěži upekli letošní Jarní koncert Severáčku společně s Gentlemen Singers!“, prozradila mi sbormistryně Silvie Pálková před časem. Neodolal jsem, využil pozvání a vyrazil podvečerem poslední březnové neděle do libereckého divadla F. X. Šaldy.

V minulém čísle časopisu Cantus jsme psali o zlatě získaném v Koreji zpívajícími džentlmeny z Hradce. O jejich kvalitách tedy nebylo proč pochybovat. O domácích? Jakbysmet! Stejně jako beznadějně vyprodané hlediště jsem ale byl právem zvědavý na společné aranžmá „malé party“ zpěváků při dvěstěpadesátihlavě přesilovce přípravek a hlavního sboru Severáčku. A byl bych zřejmě jediný, kdybych řekl, že mě koncert zklamal.

Koncertní sbor Severáčku otevřel přívalem jarních písní úpravami z pera Milana Uherka - *Ej, děvča orešanské* a *Valašským trojlístkem*. Neměl bych zapomenout zmínit, že lidové kroje a zpívání doprovázené nejen malou kapelou, ale také tanečky zpívajících dětí působily stejně svěže, jako na turné v Koreji, pro které byly připraveny.

Zpěváký potěr - Broučci zpěváci I a II - nasadil obrazně vysokou laťku svého vystoupení písní



Severáček v „tanečním“

Foto: Karel Kašák

Na vysoké jedli od E. F. Buriana na slova Vítězslava Nezvala. Plamínek Severáčku po cyklu Milana Uherka *Od jara do zimy* zpestřeném také o jemné taneční kreace, zamířil ještě výš. Před přestávkou pozval posluchače až na *Mléčnou dráhu* Milana Hradeckého.

Druhý blok otevřel hlavní sbor Severáčku českou lidovou *A když vy mě, má panenku* v úpravě Miroslava Raichla. Nechyběl letitý šlágr *Zkouška na koncert*. Zde se musí zpěváci vybičovat k nemožnému a zpívat - falešně! Pravda, jen pár taktů - aby zbytek koncertu „vystříhli“ ve stylu, který je pro liberecký pěvecký sbor Severáček typický a právem oceňovaný doma i v zahraničí.

Ebenovu *Kdyby tu nic nebylo* věnovali Silvie Pálková, Severáček a všichni přítomní Petru Pálkovi.



GENTLEMEN SINGERS - Hradec Králové

Foto: Karel Kašák



Zkouška na koncert

Foto: Karel Kašák

Lašskou halekačkou *Hoj hura hoj Severáček* ukončil samostatné vystoupení a zavolal očekávané Gentlemen Singers.

Úvodní *Čtyři modlitby Sv. Františka z Assisi* (Francis Poulenc) byly ukázkou skvěle odvedené práce početné malého ansámblu zpěváků, barevně i dynamicky profesionálně zvládnutého výkonu, který na více jak 300 koncertech doposud prověřili posluchači čtrnácti zemí od Slovenska po USA.

Názorný příklad, že ani klasický repertoár nemusí být nutně veden ve vážném tónu a vokální koncert okázalá, po hodině těžko stravitelná porce umění, podali Gentlemen Singers ve skladbě Paula Draytona *Masterpiece*, která na stejném hudebním motivu paroduje řadu hudebních skladatelů. Nejen zpěv a

vtip, ale i do posledního pohybu promyšlená choreografie dostala hediště do příjemného varu.

Skladatel Jan Vičar ve skladbě *Vejr*, kterou Gentlemen Singers věnoval, proměnil zpěváky v hejno osmi vejrů, kteří na jeho popud vzali role „velmi zodpovědně“ - to už se diváctvo prohýbalo smíchy.



Vejři...

Foto: Karel Kašák

Blížilo se finále. Když Severáček zaplnil jeviště, vmísili se Gentlemani mezi děti a jen možná trochu přerostlí, jinak k nepoznání od ostatních, provedli společně dramaturgickou českou lidovou *Jede sedlák*. Poté, co doznělo známé *Ob-la-di, Ob-la-da*, bouřil divákem zasloužené nekonečný potlesk za Jarní koncert, který se letos z trochu jiných ingrediencí skvěle upekl v daleké Koreji.

KAREL KAŠÁK